

ГЕНИИ

ВЕКА:

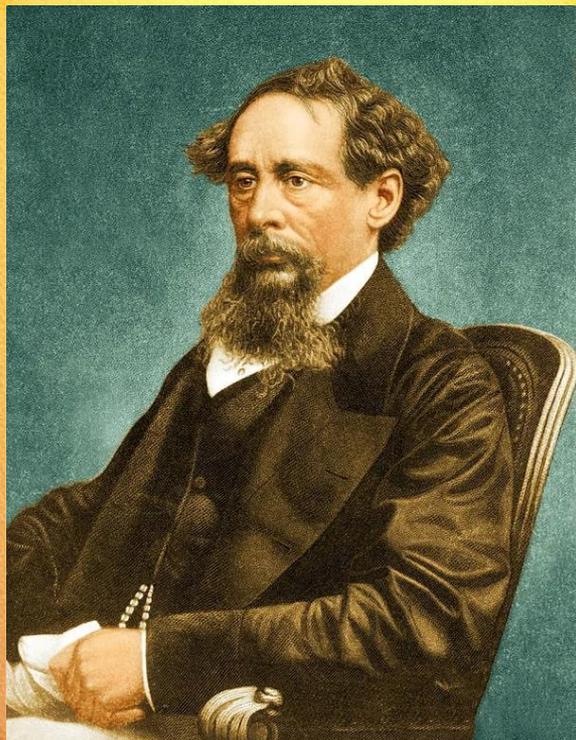
**«Бог английской
литературы» и
«Неувядаемая слава
Франции»**

Виртуальная
книжная
выставка

к 210-летию
Чарльза Диккенса
и 220-летию
Виктора Гюго

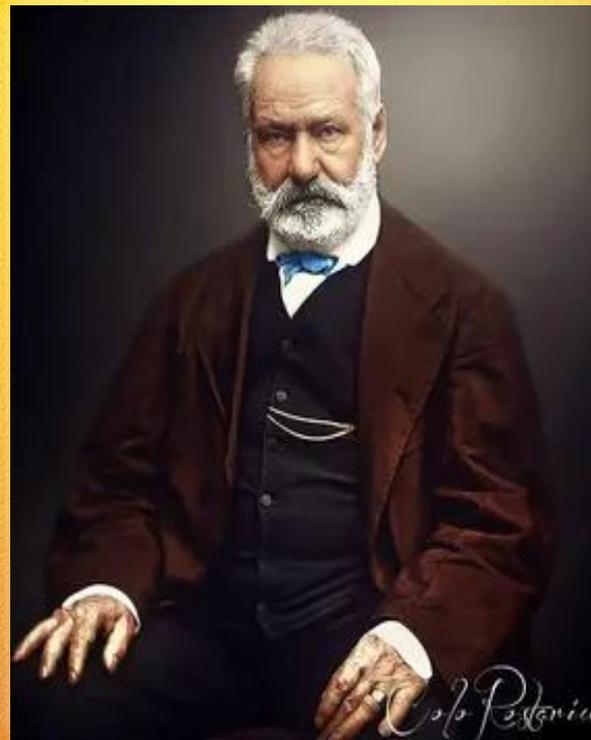


Ч. ДИККЕНС



1812—1870

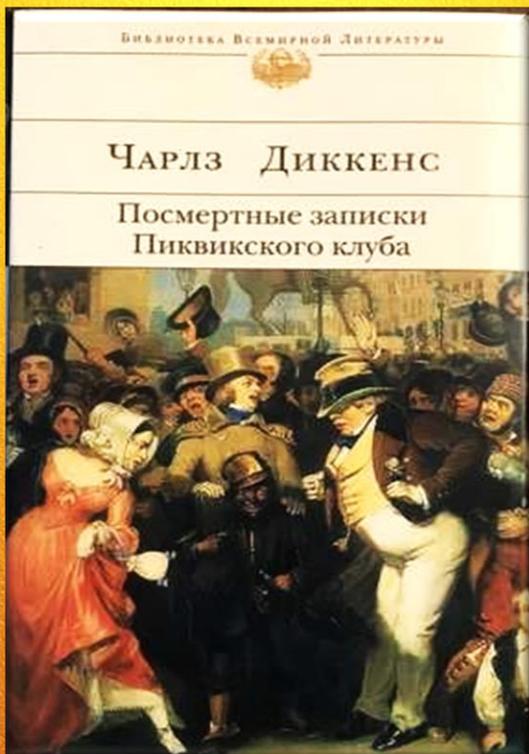
В. ГЮГО



1802—1885



Диккенс, Ч. Посмертные записки
Пиквикского клуба / Ч. Диккенс. –
Москва: Правда, 1991. – 564 с.



«Посмертные записки
Пиквикского клуба» – первый
роман английского писателя
Чарльза Диккенса, впервые
выпущенный» в 1836–1837 годах.
Диккенс создал роман о клубе
чудаков, путешествующих по
Англии и наблюдающих
«человеческую природу». Такой
замысел позволил писателю
изобразить в своём произведении
нравы старой Англии и
многообразие человеческих
типов.



Диккенс, Ч. Большие надежды /
Ч. Диккенс. – Москва: Росмэн, 2003. – 389 с.

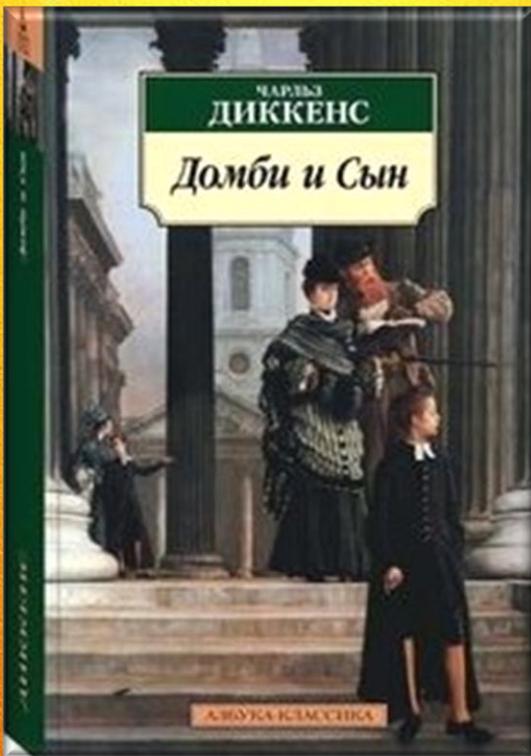


Один из самых популярных романов английского писателя Ч. Диккенса. Мрачная атмосфера викторианского Лондона, едкая сатира, английский юмор, неповторимые герои – вот из чего состоит эта книга.

Роман о Филипе Перрипе, юноше из семьи кузнеца, неожиданно попавшему в «мир джентльменов», в высшее общество. Узнает ли герой тайну своего покровителя, удастся ли ему завоевать прелестную леди Эстеллу, или Большие надежды трагически разобьются?



Диккенс, Ч. Домби и сын/ Ч. Диккенс. –
Москва: Азбука, 2001. – 478 с.



Полное название романа – «Торговый дом „Домби и сын“». Торговля оптом, в розницу и на экспорт». Тут есть всё, за что любят этого автора: чудачество, смех, радость, но и ненависть к «властям мира сего», к обыденности, жестокости, корыстолюбию. Книга рассказывает о судьбе судоходной фирмы, владелец которой разочарован тем, что у него нет сына для помощи в ведении дел на работе. В сюжете характерные для Диккенса темы: брак, жестокое обращение с детьми, предательство, обман и отношения между людьми из разных классов.



Диккенс, Ч. Приключения Оливера Твиста
/Ч. Диккенс. – Москва: Художественная
литература, 1989. – 517 с.



«Приключения Оливера Твиста» — самый знаменитый роман великого Диккенса. История мальчика, оказавшегося сиротой, вынужденного скитаться по мрачным трущобам Лондона. Перипетии судьбы маленького героя, многочисленные встречи на его пути и счастливый конец трудных и опасных приключений — все это вызывает неподдельный интерес у множества читателей всего мира.



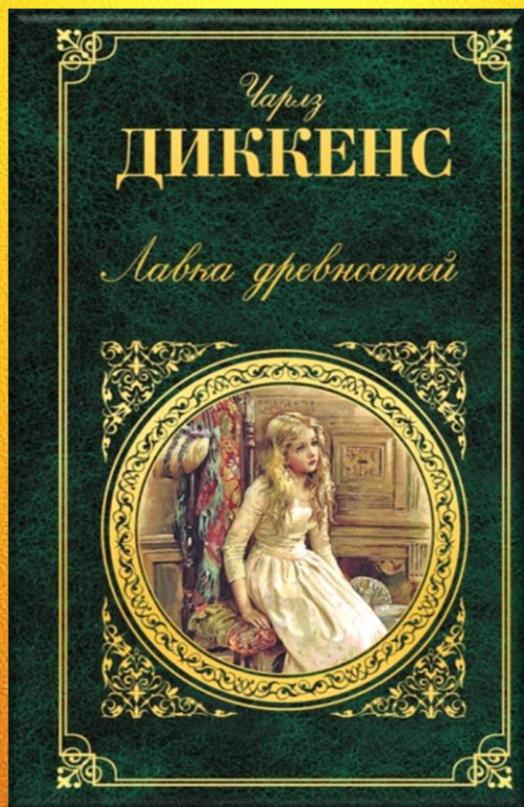
Диккенс, Ч. Дэвид Копперфилд /
Ч. Диккенс. – Москва: Росмэн, 2003. – 457 с.



«Жизнь Дэвида Копперфилда» — восьмой по счету роман прославленного английского писателя. На момент публикации произведения звезда Диккенса уже ярко блестела на небосводе мировой литературы. Дэвид Копперфильд — прежде всего художественный образ, навеянный авторскими воспоминаниями и неудержимой фантазией великого прозаика.



Диккенс, Ч. Лавка греховностей /
Ч. Диккенс. – Москва: АСТ, 2005. – 398 с.



«Лавка греховностей» — роман Чарльза Диккенса, впервые опубликованный в 1840—1841 годах. Главная героиня романа — девочка по имени Нелли Трент. Её дед, владелец антикварной лавки, разорился и оказался вынужден скитаться с внучкой по Англии. Первая публикация «Лавки греховностей» вызвал настоящий фурор в англоязычном мире.



Диккенс, Ч. Холодный дом /
Ч. Диккенс. – Москва: АСТ, 2005. – 467 с.

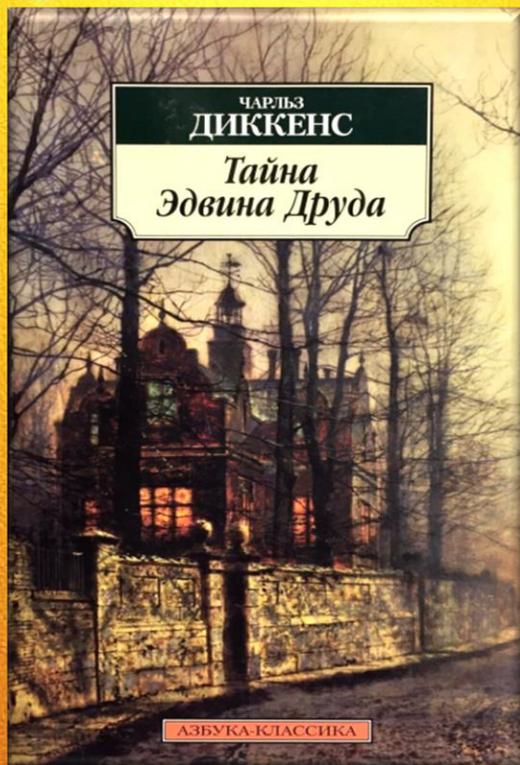


Девятый роман Чарльза Диккенса, который открывает период художественной зрелости писателя.

В книге дан срез всех слоёв британского общества викторианской эпохи, от высшей аристократии до мира городских подворотен. Картина судебного делопроизводства в Канцлерском суде, исполненная Диккенсом в тональности кошмарного гротеска, вызвала восхищение таких авторов, как Ф. Кафка, А. Белый, В. В. Набоков. Последний посвятил разбору романа лекцию из цикла о величайших романах XIX века.



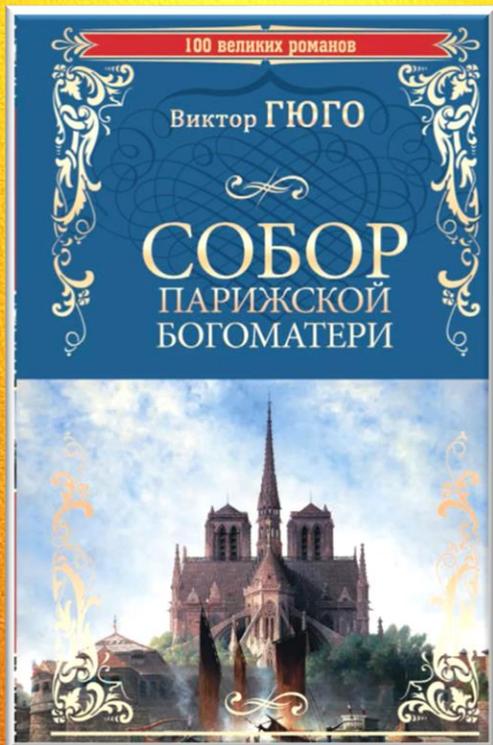
Диккенс, Ч. Тайна Эдвина Друда /
Ч. Диккенс. – Москва: Азбука, 2005. – 187 с.



«Тайна Эдвина Друда» – последний роман Диккенса, оставшийся неоконченным, оборванный на середине внезапной смертью писателя. Не осталось ни черновиков второй половины, ни письменных указаний на то, как дальше должен был разворачиваться сюжет. Слишком многое остается неизвестным. Даже главное: был ли убит Эдвин Друг?



Гюго, В. Собор Парижской Богоматери,
В. Гюго. – Москва: Правда, 1997. – 497 с.



Великий Гюго построил свой роман «Собор Парижской Богоматери» из образов и слов, он даровал своему читателю удивительную возможность утолить жажду времени, воплощенную в камне, постичь смысл собственного немого изумления перед лицом застывшего совершенства – на примере живых страстей, движимых противостоянием добра и зла к неизбежному обращению в прах.



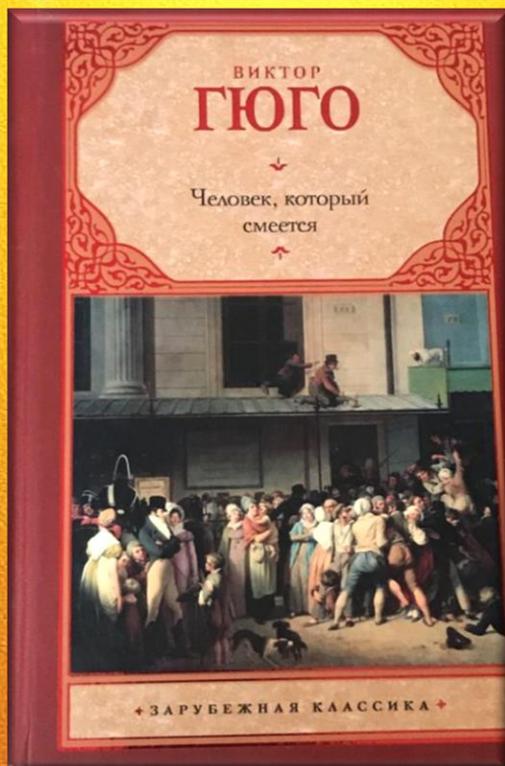
Гюго, В. Отверженные / В. Гюго.-
Москва: Художественная литература,
1991. – 625 с.



Роман-эпопея «Отверженные» широко признан мировой литературной критикой и мировой общественностью апофеозом творчества писателя и одним из величайших романов XIX столетия. На страницах книги освещаются главные и важнейшие проблемы: сила закона и любви, жестокость и человечность, непостижимые лишения и страдания бедных, благоденствие богатых. Автор рисует длительный и нелегкий жизненный путь бывшего каторжника Жана Вальжана – главного героя романа.



Гюго, В. Человек, который смеется
/В. Гюго. – АСТ, 2007. – 542 с.



Исторический роман Виктора Гюго «Человек, который смеется», написан в 1860-х годах. Главный герой романа - Гуинплен, ещё мальчиком умышленно изуродованный компрачикосами. Действие происходит в Англии конца XVII - начала XVIII века. По ходу действия главный герой, повторяя судьбу Золушки, из ярмарочного актёра становится пэром Англии.



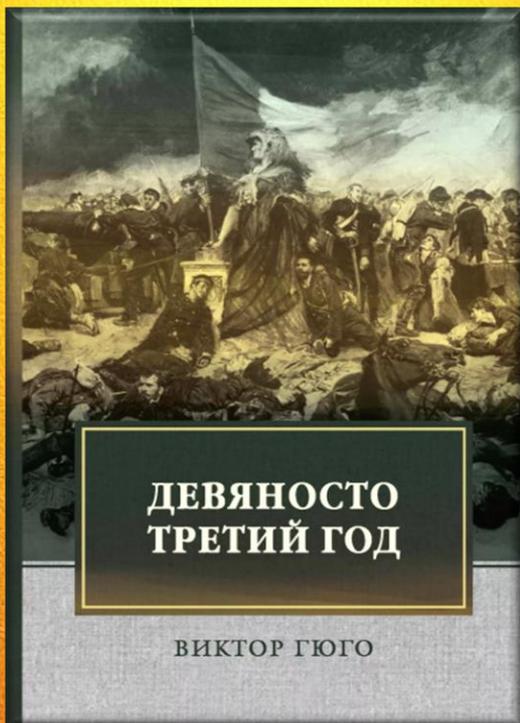
Гюго, В. Трудники моря /В. Гюго. –
Москва: Иностранная литература,
1989. – 457 с.



Роман В. Гюго «Трудники моря»
написан во время изгнания
писателя на острове Гернси,
опубликован в 1866 году.
В произведении описывается
подвиг рыбака, ценой невероятных
лишений победившего в борьбе
с силами природы, но
отказавшегося от вознаграждения
за эту победу ради любви.



Гюго, В. Девяносто третий год /
В. Гюго. – Москва: Росмэн, 2004. – 375 с.



Последний роман Виктора Гюго построен на контрастах. Монархия – и республика. Республика террора – и республика милосердия. В категориях добра и зла, прекрасного и безобразного оцениваются не только характеры и поступки людей, но и исторические события, политические институты. Роман пронизывает вера писателя в поступательное движение человечества «от тени к свету».



**МБУК «ЦЕНТРАЛИЗОВАННАЯ СИСТЕМА
ОБЩЕДОСТУПНЫХ БИБЛИОТЕК» ГОРОДА БРЯНСКА
БИБЛИОТЕКА №12 ИМЕНИ А. К. ТОЛСТОГО**

**При подготовке выставки
использованы книги
из фондов библиотеки.**

Материал подготовила:
Насырина Т. М.

Брянск, 2022

